

Cumhuriyetin ilanından 1940'lara kadar şiirimizin dört yöneliminden biri olan Beş Hececiler, halk şiirinin dış yapısını, özellikle ölçü ve uyak düzenini benimsediler. Böylelikle halk şiirinin dünyasına ulaşabileceklerini sandılar. Dil açısından arı, açık bir söyleyişe yöneldiler. Ürettikleri şiirler ise kalıplaşmış bir yapı içinde kaldı.

1. Aşağıdakilerden hangisi bu anlayışa bağlı kalarak şiir yazarlardan biri değildir? (2006)

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
B) Orhan Seyfi Orhan
C) Ceyhan Atuf Kansu
D) Enis Behiç Koryürek
E) Yusuf Ziya Ortaç

2. Dil özellikleri dikkate alınırca aşağıdaki dizelerden hangisinin Cumhuriyet Dönemine ait olduğu söylenebilir? (2008)

- A) Şeb-i yeldâyı münecimle muvakkid ne bilir
Mübtelâ-yı gama sor kim geceler kaç sâ'at
B) Leblerin mecrûh olur dendân-ı sîn-i bûseden
Lâlin öptürmek bu hâletle muhâl olmuş sana
C) Tahammül mülkünü yıktın Hülâgû Han mısın kâfir
Aman dünyayı yaktın âteş-i sûzan mısın kâfir
D) Sulfür inceldi ve en yorgun yerinden kırıldı ayna
Ayna pusluydu bunca yıl nice sır taşımaktan
E) Senin hüsnün benim aşkım senin cevrin benim sabrım
Demâdem artar eksilmez tükenmez bî-nihayettir

(I) İkinci Yeni şiiri, Garip şiirine bir tepkidir.
(II) Başka bir deyişle anlamdan, gerçekten, yaşamdan kopmanın şiiridir. (III) Anlamdan kurtulmak, soyutluğu sağlamak için duyulmadık yeni sözcükler üretme yoluna gidilmiştir. (IV) Söz dizimi değiştirilmiş, yeni tamlamalar kurulmuştur. (V) Bu yeniliklere Orhan Veli, Oktay Rifat ve Melih Cevdet öncülük etmiştir.

3. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde, İkinci Yeni şiiriyle ilgili bilgi yanlış vardır? (2008)

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Nereden gelmiş bu denizsiz kente
Bu yaşlı martı
Konmuş saat kulesinin üstüne
Öyle bir zamansızlıktan izliyor beni
Çağırsam hemen çıkıp gelecek, biliyorum
Çok eski bir oyundan kılıksız bir haberci gibi.
4. Bu dizeler, İkinci Yeni Şiirine ilişkin aşağıda verilen özelliklerden hangisine örnek oluşturmaz? (2009)

- A) Kapalı bir anlatıma başvurma
B) Sesi ve ritmi önemseme
C) Kendine özgü bir biçemi olma
D) Sözcüklerin çağrışım gücünden yararlanma
E) Duyulmadık yeni sözcükler oluşturma

Durup dururken aklına gelmez yağmak yağmurun
Gitsen nereye gidebilirsin hâlâ bilmem
Bizans'ta olmak belki iyi belki fena belki bunu da diyemem

Ben küçük dükkânlırsız, kahvelersiz sokakları sevmem, odaları, duvarları sevmem

5. İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurulduğunda, yukarıdaki şiirin aşağıdaki şairlerden hangisi tarafından yazıldığı söylenebilir? (2009)

- A) İlhan Berk
B) Enis Behiç Koryürek
C) Ahmet Kutsi Tecer
D) Yusuf Ziya Ortaç
E) Cahit Sıtkı Tarancı

Ben, sanatta bir akıma bağlanmaya karşıyım.
Çünkü her akımın öncüsü aslında bir kişidir.
Ondan sonra gelenler de aynı yolu izleyerek akımın öncüsünü taklit etmekten başka bir şey yapmaz. Bu bağlamda şiir akımı da olamaz.
Çünkü bu da bir çeşit taklit zinciridir. İşte ---- böyle bir zincirin halkası olmaktan kaçınmış, belirli bir akım içinde yer almamıştır.

6. Bu parçada öne sürülen düşünceye göre boş bırakılan yere aşağıdaki adlardan hangisi getirilmelidir? (2009)

- A) Cenap Şehabettin
B) Faruk Nafiz
C) Mehmet Âkif
D) Oktay Rifat
E) Ece Ayhan

7. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır? (2010)

- A) Epik şiirin ustası olan Fazıl Hüsnü Dağlarca, Kurtuluş Savaşı ile ilgili destansı, lirik şiirleriyle tanınır.
- B) Metafizik konularla ilgilenen Necip Fazıl Kısakürek, uzun yıllar Büyük Doğu adlı dergiyi çıkarmış; tarih, medeniyet, Batılılaşma ve politika konularında yazılar yazmıştır.
- C) Ahmet Muhip Dıranas, öykülerinde şiirsel bir söyleyişe, insanlar arasındaki sıcak ilişkilere yer vermiştir.
- D) Arif Nihat Asya, yurt, millet ve bayrak sevgisiyle ilgili şiirler yazmış; şiirleriyle millî duyguları harekete geçirmiştir.
- E) Orhan Veli Kanık, şairane söyleyişlerden, basmakalıp söz ve benzetmelerden kaçınmış; gündelik yaşamı, günlük konuşma diliyle, esprili bir biçimde anlatmıştır.

Çağdaş Türk şiirinin bütün dönemlerini, bütün akımlarını kapsayan ortak özelliklerin başında dil gelir. Bu şiirlerin dili yapay bir dil değil, konuşulan Türkçedir. Arada, konuşulan Türkçeden zorlama bir öz Türkçeye ya da divan edebiyatının inceliklerine kapılarak Osmanlıcaya yönelenler olmuştur. Ama bunlar sayılı örneklerdir. Genellikle, her gün yeni bir inceliği keşfedilen konuşma dilimiz işlenmiştir.

8. Aşağıdakilerden hangisinin dil tutumu bütün yönleriyle, bu parçada anlatılanlarla uyuşmaz? (2010)

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
B) Fazıl Hüsnü Dağlarca
C) Cahit Sıtkı Tarancı
D) Mehmet Emin Yurdakul
E) Ahmet Hâşim

I.

Ovanın yeşili göğün mavisi
Ve mimarilerin en ilahîsi
Bir zafer müjdesi burada her isim:
Sanki tek bir anda gün, saat, mevsim
Yaşıyor sihri geçmiş zamanın
Hâlâ bu taşlarda gülen rüyanın.
Güvercin bakışlı sessizlik bile
Çınlıyor bir sonsuz devam vehmiyle.

II.

Dalga dalga hücum edip pişmanlıklar
Unutuşun o tunç kapısını zorlar
Ve ruh, atılan oklarla delik deşik;
İşte, doğduğun eski evdesin birden,
Yolunu gözlüyor lamba ve merdiven,
Susmuş ninnilerle gıcırıyor beşik
Ve cümle yitikler, mağluplar, mahzunlar...

9. Aşağıdakilerden hangisi yukarıda verilen şiirlerin ortak özelliği değildir? (2011)

- A) Aynı uyak örgüsünü kullanma
B) İmgelere yer verme
C) Bentlerle yazılma
D) Çağrışımlar içermesi
E) Söz sanatlarından yararlanma

Özgün şiir yazacağım diye dili zorlayanlar, sözcükleri bölüp parçalayanlar var şiirlerinde. Anlamsız olan sözcüklerle yeni bir dil yaratabilirler mi? Kimi şiirlerde de çok abartılı imgelerle güçlendirilmiş yoğun bir şiirsellik çılgın çılgına kendini öne çıkarıyor. Şiir basit, yalın bir anlatımla da etkili olabilir. Kimi zaman düz yazıya yakın bir şiir daha ilginç olabiliyor. Öğreticiliğe, manzumeciliğe kaymadıkça... Böylesi, topluma, ortalama okura daha uygun değil midir? Şiirle herkes buluşabilmeli. Bu toplumda yaşayan her bireyin her gün bir şiir okuma gereksinimi duyabileceği bir aşamaya ulaşmalıyız.

10. Bu sözleri söyleyen kişinin, edebiyat tarihimizde yer almış aşağıdaki şiir anlayışlarından hangisine yakın olduğu söylenebilir? (2011)

- A) Yedi Meşaleciler
B) Maviciler
C) Garipçiler
D) II. Yeniciler
E) Toplumcu Gerçekçiler

11. Aşağıdakilerin hangisindeki yapıt, birlikte verildiği şaire ait değildir? (2011)

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel – Gönülden Gönüle
- B) Halit Fahri Ozansoy – Cenk Duyguları
- C) Yusuf Ziya Ortaç – Akından Akına
- D) Orhan Seyfi Orhon – Çobanlı Şiirler
- E) Enis Behiç Koryürek – Güneşin Ölümü

1930'la 1945 arasında öz şiir hareketini sürdüren şairler arasında ... sayabiliriz.

12. Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez? (2011)

- A) Necip Fazıl Kısakürek'i
- B) Oktay Rifat Horozcu'yu
- C) Ahmet Muhip Dırnas'ı
- D) Cahit Sıtkı Tarancı'yı
- E) Ahmet Hamdi Tanpınar'ı

1923'ten 1940'a değin şiir ortamımız sürekli bir devinim içindedir. Bu süre içerisinde şiir yazarlar belirli topluluklar oluşturmuştur. Bu topluluklar arasında ... sayabiliriz.

13. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez? (2012)

- A) Hececileri
- B) Halka Yönelenleri
- C) Öz Şiircileri
- D) Garipçileri
- E) Serbest Şiircileri

Beş Hececiler arasında millî kaynaklara yönelik ve şiirin ilkelerine uyma bakımından ... en başarılı sanatçıdır. "Memleket Edebiyatı" adı verilen ve Anadolu insanının hayatını yansıtmayı amaçlayan hareketin, şiirdeki önemli temsilcilerindendir. Çoban Çeşmesi adlı şiir kitabında bu yönelimin örnekleri vardır.

14. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki şairlerden hangisi getirilmelidir? (2012)

- A) Yusuf Ziya Ortaç
- B) Faruk Nafiz Çamlıbel
- C) Orhan Seyfi Orhon
- D) Halit Fahri Ozansoy
- E) Enis Behiç Koryürek

15. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır? (2012)

- A) Türk ve Batı şiirini çok iyi bilen Hilmi Yavuz'un şiirlerini topladığı kitaplar arasında Hüzün ki En Çok Yakışandır Bize, Yolculuk Şiirleri, Akşam Şiirleri'ni sayabiliriz.
- B) Resim, şiir, müzik gibi güzel sanatlara karşı özel bir ilgisi olan İsmet Özel'in şiirlerinin ana izleğini; yabancılaşma, başkaldırı, bunaltı ve özgürlük gibi çağımız insanının en temel sorunları oluşturur.
- C) Sezai Karakoç'un şiirlerinin sağlam bir metafizik zemini vardır; Leyla ile Mecnun, Mağara ve Işık yayımlanan şiir kitaplarından bazılarıdır.
- D) Kemal Özer'in 1965'te yayımlanan Bir Gün Mutlaka adlı şiiri, onun toplumcu gerçekçi yönünü yansıtan bir bildiri niteliği taşır.
- E) Şiir kültürü bakımından donanımlı bir şair olan Enis Batur, yalnızca şiir yazmakta kalmamış, aynı zamanda şiir üzerine yazılar da yayımlamıştır.

Yoğun anlama dayanan, konuşma diline karşı olan ve salt şiir üzerine yoğunlaşan İkinci Yeni, kendine özgü bir söylemle ortaya çıktı. İstedikleri, bütün değer yargılarının yıkılmasıydı. Yüzeysel anlamı dışlayan, imge yüklü, kapalı bir dil kullanıyorlardı. Dilin bütün imkânlarıyla okuru sarsan, dağıtan ve anlamı yokuşlara süren bu tavır, Türk şiir geleneği içerisinde önemli bir yerde durmaktadır.

16. Bu düşüncelerle İkinci Yeni şiirini tanımlayan yazara göre aşağıdakilerden hangisi, İkinci Yeni anlayışıyla yazılmış olamaz? (2013)

- A) Ölürse balıkları güneşin
Susuzluktan dağın ardında
Düşerse kuluçkaların altına
Bu ağır bulanık meydanda
- B) Tep kralları gibiydim, öyle yalnızdım
Bir çağda seni bu beyazlığında tuttum
Ak, sabah kalyonlarım hep gökyüzündeydi
Ben rüzgâr değirmeninizde kaldım
- C) Tuna'nın üstünde güneş batarken
Sevgili yurdumu andırır bana
Bir hayal isterim Boğaziçi'nden

Bakarım İstanbul diye her yana

D) Kar, buz, tipi

Kaymaktan korkum yok ki
Kayarken yalnız tutunmak için
Ölümlerden bir ölümün seçimi

E) Bütün şiirlerde söylediğim sensin

Suna dedimse sen, Leylâ dedimse sensin
Seni saklamak için görüntülerinden

faydalandım

Salome'nin, Belkıs'ın

Boşunaydı saklamam öylesine aşikârsın,
bellisin

Zor zaman herkesi sınar, en çok da aydınları.

Aydın insan toplumun öncüsüdür, yol göstericisidir. Öyle bilinir ve bu yüzden aydın sanatçılar, sorumluluğunun bilincinde olarak yazıp çizmeye, sorunlara çözüm yolları üretmeye çalışırlar.

17. Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin, bu parçadaki görüş doğrultusunda eser verdiği söylenemez? (2013)

- A) Mehmet Akif Ersoy
- B) Nâzım Hikmet
- C) Namık Kemal
- D) Orhan Veli Kanık
- E) Sabahattin Ali

18. Âşık Veysel ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır? (2013)

- A) Kendisinden önceki şairler gibi zaman zaman aruzla da şiirler kaleme almıştır.
- B) Yedi yaşında gözlerini yitirmesine rağmen şiirlerinde çiçekler; alı yeşilli, sarılı morlu renkler kol kola vermiştir.
- C) İç dünyasına çekilen şairin şiirlerinde insan önemli bir malzeme olarak yer alır.
- D) Âşıklık geleneğinin son dönemde yetişen büyük ustalarındandır.
- E) Şiirlerinde aşk, yurt ve toprak sevgisi, alışlagelen bir söyleyişten uzak bir duyarlılıkla dile gelir.

Bu şiirleri anlamıyorum ben. Öyle bir kargaşa, öyle bir karıncalanma var ki onlarda, bir türlü asıl şiiri yakalayamıyorum. Çünkü sözcükler köprü olacak yerde köstek oluyor ayağıma; tepeler gibi önüme dikiliyor, ne yapsam aşamıyorum. Durmadan biçim oyunlarımla çarpışıyorum, öyleyken ben söze giremiyorum. Öze girmek diye bir sorun yok bu şiirler için. Sözcükler özle kaynaşmıyor, dilde yoğunlaşmıyor. Evet, bir curcuna bu, başka bir şey değil...

19. Bu parçada geçen "Bu şiirleri" ifadesiyle aşağıdaki oluşumlardan hangisine bağlı olan şairlerin ürünleri kastedilmiştir? (2014)

- A) Mavi Topluluğu
- B) Hisarcılar
- C) Fecriati
- D) İkinci Yeni
- E) Garipçiler

Mısra işlevini yitirdi, şiiri şiir yapan birim olarak yürürlükten kalktı. Duygularımızı, ritimlerimizi, düşünce ve coşkularımızı başlatıcı bir öge, bir ölçü olmaktan çıktı. İnsanı, insanla gelen en çağdaş sorunları karşılayamaz oldu.

20. Şiir anlayışı göz önünde bulundurulduğunda bu parçada dile getirilen görüşler, aşağıdaki şairlerden hangisine ait olabilir? (2014)

- A) Edip Cansever
- B) Faruk Nafiz Çamlıbel
- C) Yahya Kemal Beyatlı
- D) Ahmet Hamdi Tanpınar
- E) Cahit Sıtkı Tarancı

21. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır? (2014)

- A) Hece ölçüsünü ve konuşulan Türkçeyi büyük bir başarı ile kullanan Halit Fahri Ozansoy'un şiir kitaplarından bazıları; Rüya, Efsaneler, Hep Onun İçin ve Sonsuz Gecelerin Ötesinde'dir.
- B) Genellikle kendi duygularını işleyen Orhan Seyfi Orhon şiirlerini; Fırtına ve Kar, Peri Kızı ile Çoban Hikâyesi, Gönülden Sesler ve O Beyaz Bir Kuştı adlı eserlerinde toplamıştır.
- C) Enis Behiç Koryürek'in en ünlü şiirleri millî heyecanlarla yüklü epik şiirleridir, Miras ve Vâridât-ı Süleyman adlı şiir kitapları vardır.
- D) Yusuf Ziya Ortaç'ın, şiirlerini topladığı kitaplardan bazıları; Akından Akına, Cenk Ufukları, Âşıklar Yolu ve Bir Rüzgâr Esti'dir.
- E) Yalnızca hece ölçüsünü kullanan Faruk Nafiz Çamlıbel, şiirlerini Bir Gemi Yelken Açtı, Yayla Türküsü ve Yurdumun Dört Bucağı gibi kitaplarda toplamıştır.

22. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır? (2014)

- A) Halk kültüründen gelen unsurları, Batı şiiri ile birleştirmiş olan Behçet Necatigil, son şiirlerinde divan şiirinin özelliklerinden de yararlanarak oldukça kapalı bir şiire ulaşmıştır.
- B) Şiirleri karamsar bir dünya görüşünü yansıtan İlhan Geçer'in içe dönmesi ve aşka sığınması, şiirlerinin bir yanını oluşturan yalnızlığa bağlıdır.
- C) Attila İlhan'ın şiirlerine sadece şairlerin değil sinemadan resme, romandan toplumsal bilimlere değin şiir dışındaki bir sürü disiplinin de katkıları vardır.
- D) Cemal Süreya çıkardığı Papirüs dergisiyle İkinci Yeni hareketinin öncülerinden olmuştur.
- E) Turgut Uyar'ın şiirlerinde toplumsal değişime bağlı olarak ortaya çıkan değişimler asıl konuyu oluşturur.

23. Aşağıdakilerden hangisi Necip Fazıl Kısakürek'in şiir anlayışı ile örtüşmemektedir? (2014)

- A) Şiirlerinde korku ve ruhsal burkuntu dikkati çeker.
- B) Bireyi ve toplumu sorgulayıcı bir söylemi vardır.
- C) Konu seçiminde geleneğe sıkı sıkıya bağlıdır.
- D) Şekil bakımından kusursuzluğu aramıştır.
- E) Mistik düşüncelere yer vermiştir.

- Şairin şiir coğrafyası, siyasi sınırları aşarak gönül coğrafyasını kuşatan bir özellik gösterir. Bu geniş coğrafyanın ses bayrağı Türkçedir.
- Şiir dilinin zenginliğiyle dikkat çeken şair, imge yerine güçlü ve vurucu bir dil kullanmayı tercih eder.
- Şiirlerini Yalnızlık, Duvak, Seninle ve Harman'da toplamıştır.

24. Yukarıda hakkında bilgi verilen şair aşağıdakilerden hangisidir? (2014)

- A) Mehmet Çınarlı
- B) Yavuz Bülent Bakiler
- C) Erdem Bayazıt
- D) Cahit Zarifoğlu
- E) Sezai Karakoç

Böyle bir yazı tarzında nokta, virgül, noktalı virgül gibi işaretlere lüzum yoktur; bunları kullanmak tehlikelidir bile. Noktalama işaretleri, içimizdeki akışın mutlak devamına şüphesiz engeldir. Canınız istediği kadar devam ediniz. Mırıldının tükenmek bilmeyen karakterine kendinizi veriniz. Eğer akış, yaptığımız dikkatsizlik diyeceğim ufak bir yanılma yüzünden duracak gibi olursa kaldığımız yerde durunuz. Çıkışı sizce şüpheli görülen kelimedenden sonra herhangi bir harfi, söz gelimi "i" harfini, daima "i" harfini koyunuz ve böylece bu harfi izleyecek olan kelimelere elverişli anı bekleyiniz. Şiirinizin tamamlanması gecikmeyecektir.

25. Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada verilen düşüncelere uygun şiir yazmıştır? (2014)

- A) İlhan Berk B) Fazıl Hüsnü Dağlarca
- C) Necip Fazıl Kısakürek D) Behçet Necatigil
- E) Bedri Rahmi Eyüboğlu

Garip çizgisinde başladığı şiir serüvenine; halk edebiyatı, divan ve Batı şiirinin özelliklerini ekleyerek sürekli değişimi, şiir için bir çıkış yolu olarak seçmiştir. Gurbet, hasret ve hikmet burçlarını keşfeden ve Evler isimli bir eseri de bulunan sanatçıya “evlerin öyküsünü yazan şair” de diyebiliriz. Ona göre ev, süreklilik arz eden kalıcı değerleri simgeler. Bile/Yazdı ve Eski Toprak kitaplarındaki şiirlerinde eskiyle yeni, biçimle izlek arasındaki uyum kendisini somut bir biçimde belli eder. Onun şiirlerinde kelimeyi aşan fakat şiir cümlesi içinde kalan kendine özgü alışılmamış bağdaştırmalar vardır. Şair, kendisine özgü bir çağrışım ağını oluşturacak özel bir dil kullanmakta ısrarcıdır.

26. Bu parçada kendisinden söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir? (2015)

- A) Attila İlhan
- B) Behçet Necatigil
- C) Orhan Veli Kanık
- D) Edip Cansever
- E) Melih Cevdet Anday

Cumhuriyet sonrası Türk şiirinin bir beyannameyle ortaya çıkan ilk topluluğu olan ... ortak çıkardıkları şiir kitaplarının başına bir mukaddime koyarak "son zamanların renksiz ve dar Ayşe, Fatma terennümü"nü sürdürmeyeceklerini, şiirin artık konu bakımından değişmesi ve genişlemesi gerektiğini ileri sürmüşlerdir.

27. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2015)

- A) Yedi Meşaleciler
- B) Beş Hececiler
- C) Maviciler
- D) Hisarcılar
- E) Genç Kalemler

Halk sanatımızı, ister istemez çağdaş kültürün sağladığı kolaylıklara göre onaracağız. Yer altında sessiz sedasız nefes alan adını bilmediğimiz çeşitli cevherlerimiz gibi yüzde yüz bizim olan ne varsa hepsine birer birer çekidüzen vereceğiz. Halk sanatımız, büyük aydınlarımızın ömürleri boyunca yararlanabileceği bir kaynak olacak. Çağdaş kültürün bütün kollarından faydalanan bir halk sanatı bir çırpıda dünya çapında tanınacak. Öyle bir ağaç ki dalları ve yaprakları aydın kafalardan örülmüş, köklerini de derinlemesine halk içerisine salmış. İşte, hiçbir zaman sırtı yere gelmeyecek sanat ağacı!

28. Bu parçada dile getirilen düşünceler, aşağıdaki şairlerden hangisinin şiir anlayışıyla uyusmaz? (2015)

- A) Kemalettin Kamu
- B) Ahmet Kutsi Tecer
- C) Bedri Rahmi Eyüboğlu
- D) Cahit Külebi
- E) Cemal Süreya

Hayat karşısında rindane bir duruşu olan şairin içe dönük kişiliği eserlerinin dünyasına da yansımıştır. Kapalı ve gizemli bir şiir diline sahiptir. Bu dil anlayışıyla dinî muhtevayı birleştirerek labirent izlekli şiirler yazar. Onun şiirleri ile birlikte çok yüzlü ve zengin bir dünyanın eşliğinden içeri gireriz. Şair, 1977 yılında yayımladığı Menziller kitabı ile İslami düşüncüyü incelemeye başlar. Korku ve Yakarış adlı son şiir kitabında Hristiyan varoluşçu düşünür Sören Kierkegaard'ın etkisini; yaşam, ölüm, tutsaklık, günah, kaygı ve rahmet kavramlarıyla yansıtan şair, şiirine lirik niteliğini kaybettirmeden evrensel nitelikli fikrî unsurları da ekler.

29. Bu parçada kendisinden söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cahit Zarifoğlu
- B) Sezai Karakoç
- C) Mehmet Çınarlı
- D) Erdem Bayazıt
- E) İsmet Özel

Yedi Meşale topluluğuna mensup olan sanatçı, edebiyatın birçok türünde eser vermiştir. Sanatı şişirmekten, harcamaktan korkan bilinçli, birikimli bir eleştirmen ve edebiyat işçisidir. Sedat Simavi Büyük Edebiyat Ödülü'nü (1991) ve Edebiyatçılar Derneği Onur Ödülü'nü (1992) almıştır. Ortaoyunu eseriyle Türk Dil Kurumu Bilim Ödülü'nü (1974) kazanmıştır. Birinci Perde en tanınmış eserlerinden biridir.

30. Bu parçada kendisinden söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sabri Esat Siyavuşgil
- B) Ziya Osman Saba
- C) Cevdet Kudret Solok
- D) Yaşar Nabi Nayır
- E) Vasfi Mahir Kocatürk

Bence şiir bir şekil meselesidir. Şekil her şeyden evvel dilin vezin ve kafiye ile yoğrulmasıdır. Vezin, kafiye ve şiire ait diğer kurallar, yavaş yavaş kişisel bir teknik hâline gelir. Bu sayede dile önce kendi sesimiz ve biraz da benliğimiz, iç hayatımız, tecrübelerimiz girer. Bütün mesele dili, kendi sesimiz yapmaktır.

31. Aşağıdakilerden hangisi bu şiir anlayışıyla eser vermiş olamaz? (2016)

- A) Ahmet Hamdi Tanpınar
- B) Ziya Osman Saba
- C) Ahmet Haşim
- D) Yahya Kemal Beyatlı
- E) Orhan Veli Kanık

I.
Gençlik gelip geçti bir günlük süstü
Ömrüm doymamaktan dünyaya küstü
Eser darmadağın emek yüzüstü
Gidiyorum işim acele

II.
İşim gücüm budur benim
Gökyüzünü boyarım her sabah
Uyanır bakarsınız ki mavi

32. Aşağıdakilerin hangisinde, numaralanmış bu şiirlerin temsil ettiği şiir anlayışları sırasıyla verilmiştir? (2016)

- A) Yedi Meşaleciler – İkinci Yeni
- B) Mistik şiir – Garipçiler
- C) Yedi Meşaleciler – Toplumcu şiir
- D) İkinci Yeni – Garipçiler
- E) Mistik şiir – İkinci Yeni

Şiirini kendinden önceki şiir zincirine bir yeni halka olarak ekleyemeyen ozanın yaşayabileceğine hiç inanmadım. İlk kitabımdan bu yana, geçmiş Türk şiirinin rüzgârları, şiirlerimin arasında kendini hissettirdi. Duvar'da, Sisler Bulvarı'nda, Yağmur Kaçağı'nda daha çok Dadaloğlu, Köroğlu bir yandan; Gevherî, Dertli ve Zihnî de öte yandan olmak üzere bir halk şiiri, destan şiiri soluğu vardır. Sonra Divan şiirini hesaba katmamanın yanlış hatta sersemce bir iş olacağını düşündüm. Ben Sana Mecburum, Belâ Çiçeği bu düşüncemin denemelerini gün ışığına çıkarmıştır.

33. Bu parçada kendisinden söz eden şair aşağıdakilerden hangisidir? (2016)

- A) Attila İlhan
- B) Turgut Uyar
- C) İlhan Berk
- D) Edip Cansever
- E) Sezai Karakoç

Edebiyatımızda bazı sanatçılar eserlerinde işledikleri konulara göre takma isimlerle anılır olmuştur. Masalcı Baba, Bayrak Şairi, Halikarnas Balıkcısı, Destan Şairi, Evler Şairi... bunlardan bazılarıdır.

34. Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada takma isimleri belirtilen sanatçılardan biri değildir? (2016)

- A) Arif Nihat Asya
- B) Behçet Necatigil
- C) Cevat Şakir Kabaağaçlı
- D) Faruk Nafiz Çamlıbel
- E) Eflatun Cem Güney

İlk şiirini 1927'de Güneş dergisinde yayımlayan şairin ilk dönem şiirlerinde Ahmet Haşim'in belirgin bir etkisi görülür. Bireysel duygulanmalarını estetikçi bir yaklaşımla şiirin dünyasında buluşturur. Karamsar ve içe dönük bir şairdir. 1940 yılına kadar yazdığı şiirleri romantik, bu tarihten sonraki şiirleri ise toplumsal gerçekçi bir özellik taşır. Devrin sosyal yapısı ve geçim sıkıntısı Nâzım Hikmet'in de etkisiyle onu toplumu önceleyen bir sanat anlayışına yaklaştırır. Yarenlik, Sınıf, Yaşadıkça, Devam, Üsküdar'da Sabah Oldu gibi şiir kitaplarının yanında birçok güldürü dizileri de yayımlanan ... kendi şiirini "yaşadığı çağa tanıklık eden ve konularını yaşadığı çağdan alan somut bir şiir" şeklinde özetler.

35. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2016)

- A) Rıfat Ilgaz
- B) Cahit Irgat
- C) Sabahattin Ali
- D) Ataol Behramoğlu
- E) İsmet Özel

"Altındağ", "Galata Köprüsü", "Pireli Şiir", "Delikli Şiir" ve "İstanbul Türküsü" gibi şiirlerinde egemen olan yaklaşım, toplumsal duyarlıktır. Şair, bu şiirlerinde halk şiirimizin imkânlarından da yararlanmıştı. Ayrıca bu şiirlerin bazılarında ince eleştiri ve taşlama öğeleri de dikkat çekmektedir.

36. Bu parçada kendisinden söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir? (2017)

- A) Orhan Veli Kanık
- B) Bedri Rahmi Eyuboğlu
- C) Ziya Osman Saba
- D) Cahit Sıtkı Tarancı
- E) Oktay Rifat Horozcu

Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatının en üretken şairlerindedir. Şiirlerinde hem yerli hem de evrensel değerleri ve unsurları işleyen, hem bireysel hem de toplumsal sorunları irdeleyen, ufku geniş bir şair olarak bir dönemin öncü edebiyatçılarından olmuştur. Yüze yakın yayımlanmış şiir kitabı bulunan şairin eserleri arasında Çocuk ve Allah, Çakırın Destanı, Toprak Ana ve Çanakkale Destanı en çok bilinenleridir.

37. Bu parçada kendisinden söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir? (2017)

- A) Mehmet Âkif Ersoy
- B) Nâzım Hikmet Ran
- C) Yahya Kemal Beyatlı
- D) Fazıl Hüsnü Dağlarca
- E) Necip Fazıl Kısakürek

1926 yılında Hayat dergisinde yayımlanan Sanat başlıklı şiir, memleketçi edebiyatımızın ilk bildirisi sayılabilir. Türk edebiyatının o dönemde nasıl bir rota izlemesi gerektiğini ortaya koyan bu şiir, ... "bireysel" sanat anlayışından "toplumcu" sanat anlayışına geçtiğinin de bir göstergesidir. Şiirde, yerli ve millî sanat anlayışımız, Batı sanat zevkinden üstün tutulmuş ve Batı taklitçisi aydınlar eleştirilmiştir.

38. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2017)

- A) Enis Behiç Koryürek'in
- B) Orhan Seyfi Orhon'un
- C) Faruk Nafiz Çamlıbel'in
- D) Yusuf Ziya Ortaç'ın
- E) Halit Fahri Ozansoy'un

Sağlam bir şiir zevki ve kültürü olan ..., şiire yönelik görüşlerini yakın dostu Ziya Osman'a yazdığı mektuplarda ve yazılarında dile getirmiş, şiirin kelimelerle güzel şekiller kurma sanatı olduğunu ifade etmiştir. İlk şiirlerinde yalnızlığı, olgunluk döneminde ise ölüm temasını işlemiştir. Şiirlerinde ölüm; yaşama arzusu ve yaşama sevinciyle iç içedir. "Her mihnet kabulüm, yeter ki / Gün eksilmesin penceremden" dizeleri onun hem hayata bakışını hem de yaşama arzusunu en açık biçimde ifade eder.

39. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2017)

- A) Cahit Sıtkı Tarancı
- B) Ahmet Muhip Dıranas
- C) Necip Fazıl Kısakürek
- D) Ahmet Hamdi Tanpınar
- E) Bedri Rahmi Eyüboğlu

Cevaplar

1.C 2.D 3.E 4.E 5.A 6.C 7.C 8.E 9.A 10.C
 11.D 12.B 13.D 14.B 15.D 16.C 17.D 18.A
 19.D 20.A 21.E 22.E 23.C 24.B 25.A 26.B
 27.A 28.E 29.A 30.C 31.E 32.B 33.A 34.D
 35.A 36.A 37.D 38.C 39.A