

MİLLİ EDEBİYAT ÖSYM SORULARI

1. Aşağıdakilerden hangisi, “Milli edebiyat akımı” nı belirleye özelliklerden biri değildir?(1975/ÖSYS)

- A) Anlatımda gerçekçilikten kaçınma
- B) Hece veznini kullanma
- C) Halk edebiyatından yararlanma
- D) Memleket hayatını yansıtırma
- E) Dilde sadeleşmeye gitme

2. Kurtuluş Savaşı döneminin havasını yansıtan romanlarımızdan üçü aşağıdakilerden hangisinde bir araya getirilmiştir?(1978/ÖSYS)

- A) Vurup Kahpeye, Sinekli Bakkal, Kiralık Konak
- B) Ateşten Gömlek, Ankara, Sinekli Bakkal
- C) Yaban, Sodom ve Gomora, Akşam Güneşi
- D) Vurun Kahpeye, Ya ban, Ateşten Gömlek
- E) Yaban, Çalıkuşu, Ankara

3. Arapça, Farsça terkiplerinin hiç lüzumu yoktur. Bunlar ancak süs içindir. Kimin gösterecek, teşhir edecek fikri yoksa onları çok kullanmıştı. Eğer terkipler terk olunursa tasfiyede büyük bir adım atmış olmaz mı? Tabii insan, konuşulan lisandır.

Bu parça, savunulan düşünce, dil ve anlatım özellikleri yönünden aşağıdaki zaman dilimlerinden hangisinde yazılmış olabilir?(1978/ÖSYS)

- A) 1908 - 1923 B) 1861 - 1895
- C) 1896 - 1901 D) 1839 - 1860
- E) 1940 – 1960

4. “Tarihi ve sosyal olaylardan her birini bir romanına konu edinerek, Tanzimat dönemiyle Atatürk Türkiye’si arasındaki dönem ve kuşakların geçirdikleri sosyal değişiklik ve bunalımları, yaşayış ve görüş ayrımlarını işledi; düşünce ve teze dayanan özlü yapıtlar verdi.”

Yukarıda sözü edilen yazarımız, aşağıdakilerden hangisidir? (1979/ÖSYS)

- A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- B) Halit Ziya Uşaklıgil
- C) Mehmet Rauf
- D) Hüseyin Rahmi Gürpınar
- E) Hüseyin Cahit Yalçın

5. “Yıkılmış değerleri düzeltmek, eski görüşe dönmek değildir. Eski görüşün kurduğu biçimler, yeni görüşün malı olur. ... anlayışına dönmemiştir; Avrupa’da Rönesans’ın, antik anlayışa dönmediği gibi.”

Bu parçada, düşüncenin akışına göre, boş bırakılan yere hangi adlar dizisi gelmelidir? (1981/ÖSYS)

- A) Namık Kemal, Divan edebiyatı
- B) Cenap Şehabettin, Tanzimat edebiyatı
- C) Yahya Kemal, Divan edebiyatı
- D) Tevfik Fikret, Namık Kemal
- E) Ahmet Haşim, Cenap Şehabettin

6. “1911 yılında o zaman bizim olan Selanik’te Ömer Seyfettin ve Ali Canip’in çıkardıkları Genç Kalem dergisinin edebiyat tarihimizde büyük bir önemi vardır.”

Bu derginin edebiyat tarihimizdeki önemi nereden kaynaklanmaktadır? (1982/ÖSYS)

- A) Yazarlarının, sanatta “toplumculuk” fikrini savunmasından
- B) Sade Türkçenin bir dava olarak ilk kez bu dergide ele alınmış olmasından
- C) Milli edebiyat döneminin ilk yayın organı olmasından
- D) Ömer Seyfettin’in sade Türkçe ile yazdığı hikâyelerinin yayımlandığı bir dergi olmasından
- E) Bugünkü ulusal sınırlarımız dışında yayımlanan Türkçe, edebi ve bilimsel bir dergi olmasından

7. Şiirlerinde sonsuzluğa ulaşma duygusu, ölüm kaygısı, aşk ve lirizm başlıca temalar olarak görülür. Eski şiiri günümüzde de yaşatmış bir şairdir. İstanbul’un doğa güzelliklerini yansıtan bir şair olarak tanınmıştır. Divan şiirini çağdaş bir yorumla veren şiirleri de vardır.

Yukarıda sözü edilen şair kimdir? (1988/ÖSYS)

- A) Yahya Kemal Beyatlı
- B) Ahmet Haşim
- C) Faruk Nafiz Çamlıbel
- D) Ahmet Hamdi Tanpınar
- E) Cahit Sıtkı Tarancı

8. Tanzimat’tan Cumhuriyet sonrasına uzanan bir zaman diliminin romanına konu edinmiştir. Büyük değişimlerin ve bunalımların yer aldığı bu zaman dilimi içinde, kuşaklar arasındaki görüş farklılıklarını ve çatışmaları, halk-aydın çelişkisini işlemiştir. Öyle ki tarihsel ve sosyal olayları yansıttığı romanları birbirini bütünleyen bir zincirleşme içinde, çağdaş, siyasal ve sosyal tarihimizin panoramasını vermektedir.

Bu yargılarla değerlendirilen yazar, aşağıdakilerden hangisidir? (1989/ÖSYS)

- A) Refik Halit Karay
- B) Hüseyin Rahmi Gürpınar
- C) Reşat Nuri Güntekin
- D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- E) Halide Edip Adıvar

9. Dilde sadeleşme hareketi, “Yeni Lisan” adıyla aşağıdaki edebiyat dönemlerinin hangisinde yer almıştır? (1990/ÖSYS)

- A) Tanzimat
- B) Servet-i Fünûn
- C) Fecr-i Âti
- D) Milli Edebiyat
- E) Cumhuriyet

10. Aşağıdakilerden hangisi, M. Emin Yurdakul, Ziya Gökalp ve Ömer Seyfettin’in ortak özelliğidir? (1991/ÖSYS)

- A) Fecr-i Âti topluluğuna dahil olmaları
- B) Genç Kalem hareketinin başında bulunmaları
- C) Hem nesir hem de nazım alanında eser vermeleri
- D) Fikir adamı kişiliklerinin, sanatçı kişiliklerinden güçlü olması
- E) Türkçülük akımının öncüleri sayılmaları

11. Yazar, eserde Karagöz ve Ortaoyunu hakkında oldukça ayrıntılı bilgi verirken çocukluğunda gittiği bu oyunlardan edindiği izlenimlerden yararlandığını şöyle anlatıyor: “Ramazan gecelerinde Ahmet Ağa, beni Karagöz ve Ortaoyunu izlemeye götürüyordu. Kız, erkek alay alay çocuk, hatta büyükler kahvenin bahçesine dolardı. İlk “Soytarının Kızı” adıyla ve İngilizce olarak basılan eserimdeki Kız Tevfik tipi, bu akşamların bende bıraktığı izlenimlerden çok şey almıştır.” **Bu paragrafta sözü edilen yazar ve eseri aşağıdakilerden hangisinde bir arada verilmiştir? (1993/ÖSYS)**

- A) Peyami Safa - Dokuzuncu Hariciye Koğuşu
- B) Reşat Nuri - Yaprak Dökümü
- C) Halide Edip - Sinekli Bakkal
- D) Reşat Nuri - Çalıkuşu
- E) Halide Edip – Tatarcık

12. Çağdaş Batı şiirleriyle eski Türk şiirinin bileşimini gerçekleştirerek aruz ölçüsünü, yaşayan Türkçeye uygulamış, geçmiş değerlere bağlı, kendine özgü bir şiir geliştirmiştir. Hece-aruz tartışmalarının en güzel dönemlerinde, hece ölçüsünü küçümseyip, şiir için ölçünün esas değil, sadece bir araç olduğuna inanarak biri dışında bütün şiirlerini aruzla yazmıştır.

Bu şair aşağıdakilerden hangisidir?(1993/ÖSYS)

- A) Muallim Naci
- B) Yahya Kemal
- C) Ahmet Haşim
- D) Mehmet Akif
- E) Tevfik Fikret

13. Yazarın ilk romanıdır. Gerçekçi bir eserdir. Üç ayrı kuşak arasındaki görüş, duygu ve yaşayış ayrılıkları üzerinde durulur. Bu ayrılıklar yüzünden ailenin çözülüşü gösterilir. Hikâye ve roman edebiyatımızın geleneksel temalarından biri olan aşırı Batı hayranı züppe tipi, başarılı bir biçimde çizilir.

Bu parçada sözü edilen eser ve yazar aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir? (1995/ÖSYS)

- A) Felatun Bey ile Rakım Efendi - Ahmet Mit hat Efendi
- B) Kiralık Konak - Y. Kadri Karaosmanoğlu
- C) Fahim Bey ve Biz - A. Şinasi Hisar
- D) Şıpsevdi - H. Rahmi Gürpınar
- E) Ayaşlı ve Kiracıları - Memduh Şevket Esendal

14. Yakup Kadri Karaosmanoğlu, toplumumuzun Tanzimat’tan günümüze değin geçirdiği aşamaları, çalkantıları romanlarında göstermeye çalışmıştır. Örneğin Hep O Şarkı’da Abdülaziz dönemini, Bir Sürgün’de II. Abdülhamit dönemi ve Jön Türkler’i ...adlı romanı da Mütareke dönemi İstanbul’unun bozukluk ve çöküntülerini, ... adlı romanında Kurtuluş Savaşı yıllarında aydın-halk ilişkilerini işlemiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (1996/ÖSYS)

- A) Panorama, Yaban
- B) Nur Baba, Ankara
- C) Hüküm Gecesi, Kiralık Konak
- D) Sodom ve Gomore, Yaban
- E) Panorama – Ankara

15. Temel düşünceleri, yazı dilini konuşma diline yaklaştırmaktı. Bu amaçla İstanbul ağzı örnek alındı. Tamlamalar sadeleştirildi; Türkçeleşmiş yabancı sözcüklere pek dokunulmadı. Bu yolla yepyeni, pırıl pırıl bir Türkçe doğdu. Böylece Osmanlıcadan ulusal dile bir geçiş sağlandı.

Türk dilinde yukarıda sözü edilen yeniliği gerçekleştirenlere ne ad verilir? (1996/ÖSYS)

- A) Tanzimatçılar
- B) Edebiyat-ı Cedideciler
- C) Genç Kalemler
- D) Garipçiler
- E) İkinci Yeniciler

16. Memleketi ve memleket gerçeklerini yansıtmayı amaçlayan Milli Edebiyat Dönemi roman ve öyküsünün anlatımı büyük ölçüde gözlemci gerçekçiliğe dayanır. Bu dönemin ünlü yazarlarından biri olan --- gerçekçilik akımına bağlı kalmıştır

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıda verilenlerden hangisi getirilemez? (2010LYS)

- A) Reşat Nuri Gültekin
- B) Refik Halit Karay
- C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- D) Memduh Şevket Esendal
- E) Abdülhak Şinasi Hisar

17.---,bir şiiri dışında hece ölçüsü kullanmamıştır Birer gereç gözüyle baktığı “aruz”la ‘uyak’ı yazdığı her şiirde özenle kullanmıştır. Ayrıca aruz kusuru yapmamak için çaba harcamıştır. Onun için ileri sürülen’---gibi aruzu Türkçe sözcüklere uygulamak için şiiri düz yazıya indirgemeyen bir şairdir’.görüşü tüm eleştirmenlerce onaylanmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2010LYS)

- A) Yahya Kemal Beyatlı—Mehmet Akif Ersoy
- B) Halit Fahri Ozansoy—Orhan Seyfi Orhon
- C) Ziya Gökalp—Mehmet Emin Yurdakul
- D) Ahmet Hamdi Tanpınar—Cahit Sıtkı Tarancı
- E) Faruk Nazif Çamlıbel—Arif Nihat Asya

18.---en önemli özelliklerden biri de olayların ve insanların dürüst olmayan, kurnaz ve menfaatçi yönlerini arayıp bulmaya oldukça meraklı olması ve bunun sonucunda ister istemez mizaha ve eleştiriye kaymak zorunda kalmasıdır. Neredeyse bütün yazılarında bulunan bu mizah unsuru yüzünden birçok fıkrasını ve hikâyesini birbirinden ayırmak güçleşir

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2011LYS)

- A) Reşat Nuri Güntekin’in
- B) Ömer Seyfeddin’in
- C) Refik Halit Karay’ın
- D) Sait Faik Abasıyanık’ın
- E) Abdülhak Şinasi Hisar’ın

19. Kaynaklar Ömer Seyfettin’in

1.Genç Kalemler akımının süslü diline tepki olarak

2.dilde sadeliği öne çıkardığını yazar

3.kısa öykü türünün ülkemizde sevilip benimsenmesinde onun büyük katkısı olduğu kuşku götürmez.

Yazarın başarısında 4.seçtiği sözcüklerin ve bunları kullanım alanına koyuşunun önemli rolü vardır. Asıl başarısı 1900'lerin başlarında Osmanlı toplumunun ahlaki ve kültürel yaşamından yansıttığı

5.gerçekçi kesitlerden kaynaklanmaktadır

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır? (2011LYS)

A)1 B)2 C)3 D)4 E)5

20. Reşat Nuri Güntekin, toplum yapımızdaki değişmelerin aile üzerindeki yıkıcı etkilerini ---- adlı romanında göstermiştir. Bu romanda, Tanzimat'tan beri üzerinde durulan Batılılaşma özентisinin olumsuz sonuçları yansıtılmıştır. Bu durumu bir ölçüde Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun ---- adlı yapıtında da görebiliriz.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, verilen bilgilere göre aşağıdaki yapıtlardan hangileri sırasıyla getirilmelidir?(2012)

A) Yaprak Dökümü – Kıralk Konak

B) Çalıkuşu – Hüküm Gecesi

C) Bir Kadın Düşmanı – Yaban

D) Dudaktan Kalbe – Ankara

E) Acımak – Panorama

21. Beş Hececiler arasında millî kaynaklara yöneliş ve şiirin ilkelerine uyma bakımından ---- en başarılı sanatçıdır. "Memleket Edebiyatı" adı verilen ve Anadolu insanının hayatını yansıtmayı amaçlayan hareketin, şiirdeki önemli temsilcilerindendir. Çoban Çeşmesi adlı şiir kitabında bu yönelimin örnekleri vardır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki şairlerden hangisi getirilmelidir?(2012)

A) Yusuf Ziya Ortaç B) Faruk Nafiz Çamlıbel

C) Orhan Seyfi Orhon D) Halit Fahri Ozansoy

E) Enis Behiç Koryürek

22. Yalnızca olaya yaslanan; girişi, gelişmesi, sonucu olan; okuyucuyu bir gerilim içinde tutarak az sonra ne olacak sorusunun ardına düşüren bir öykü türüdür Maupassant tarzı öyküler. ---- bu türde yazan en ünlü öykücülerimizden biridir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki yazarlardan hangisi getirilmelidir?(2012)

A) Ömer Seyfettin

- B) Selim İleri
- C) Memduh Şevket Esendal
- D) Bilge Karasu
- E) Sait Faik Abasıyanık

23. İç içe geçmiş iki olay zinciri ile ----, kişisel değişimleri konu alması bakımından Zehra'nın, hatıra defterindeki maceralar bakımından da Mürşit Efendi'nin romanıdır. Çocukluğundan itibaren babası Mürşit Efendi'yi kötü bir insan olarak tanıyan Zehra; hoşgörüsüz, disiplinli, katı kalpli bir öğretmendir. Mürşit Efendi; okulunu bitirdikten sonra idealist bir memur olarak Anadolu'ya gelmiş, Anadolu'nun memurları bekleyen çürümüşlüğü içerisinde kaybolmuştur. Kötü bir evlilik yapmış, çok istemesine rağmen çocuklarıyla gereği kadar ilgilenememiştir. Yani kendi iradesi dışında yaşayan bir insan durumuna gelmiştir. İşte bu insanın pişmanlıklar ve çaresizliklerle dolu hatıra defteri, ölümünden sonra kızı Zehra'nın eline geçmiş, böylece Zehra'nın dış dünya ile ilişkisi de yeniden şekillenmiştir. **Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki eserlerden hangisi getirilmelidir? (2013)**

- A) Dudaktan Kalbe
- B) Çalıkuşu
- C) Yeşil Gece
- D) Acımak
- E) Miskinler Tekkesi

24. Yakup Kadri Karaosmanoğlu ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?(2013)

- A) Kiralık Konak'ta modernleşme sürecinde apartman ile konak hayatını, dede-torun arasındaki hayat tarzı ve zevk farklılığı çevresinde işlemiştir.
- B) Nur Baba'da gerçek kimliğinden uzaklaştırılan tekke hayatını, tekke şeyhinin (Nuri) yaşadıkları ile anlatmıştır.
- C) Hüküm Gecesi'nde İttihat ve Terakki yıllarını, gazeteci Ahmet Kerim'in yaşadıkları çevresinde anlatmıştır.
- D) Yaban'da Kurtuluş Savaşı öncesi Türk aydını ile Türk köylüsü arasındaki derin uçurumu, romana has kurgu ile gözler önüne sermeye çalışmıştır.
- E) İki cilt hâlinde 1953-1954'te yayımladığı Sodom ve Gomore'de, Cumhuriyet'in kuruluşundan Demokrat Partinin iktidara geldiği zamana kadar geçen süreci, değişik zihniyetleri temsil eden kişiler ve olgu çerçevesinde bir bütünün değişik kolları olarak dikkatlere sunmuştur.

25. Ben çokça gezerim. Bunlar diplomat gezileri gibi, planlı, programlı şeyler değildir; daima kendi sınırlarımız içindedir, yelkenli gemiler gibi, esecek rüzgâra göre rota değiştirir. Bazen saatlerce تنها bir istasyonda, tren veya güneşle beraber uyumuş bir kasabanın otelinde uyku beklerim. Fazla bir yağmur veya kar fırtınasından yolları kapanmış bir köyde bir iki gün kalırsam arayıp soranım olmaz. Gün olur, bomboş bir ovanın ortasında otomobil bozulur. Etrafta dolaşırım yahut eski taş basması Muhammediyelerdeki cennet bağı resimlerini andıran bir ağacın altında otururum.

Bu parçanın alındığı kitap ve yazar aşağıdakilerden hangisi olabilir?(2013)

- A) Anadolu Notları – Reşat Nuri Güntekin
- B) Beş Şehir – Ahmet Hamdi Tanpınar
- C) Frankfurt Seyahatnamesi – Ahmet Haşim
- D) Hac Yolunda – Cenap Şehabettin
- E) Çankaya – Falih Rıfkı Atay

Evet, benim her şî'rimde yılan dişli diken var;
Sizler gidin bal verecek yeni açmış gül bulun.
Belki benim acı sesim kulakları tırmalar;
Sizler gidin, genç kızların türküsüyle şen olun.

Varın sizler, onlar ile korularda el ele
Gezin, gülün, bir çift bülbül aşkı ile yaşayın;
Yalnız kendi, yalnız kendi rûhunuzu okşayın.

Zavallı ben, elimdeki şu üç telli saz ile
Milletimin felâketli hayâtını söyleyim;
Dertlilerin gözyaşını çevrem ile sileyim.

26. Yukarıda, şiirle ilgili olarak dile getirilen düşünceler, aşağıdaki şairlerden hangisine ait olabilir?

- A) Ziya Osman Saba
- B) Mehmet Emin Yurdakul
- C) Zeki Ömer Defne
- D) Fazıl Hüsnü Dağlarca
- E) Muallim Naci

27. Bütün hikâyelerinde, sağlam bir anlatma tekniği hemen fark edilir fakat bazı ürünleri fıkradan bozma hikâyeler olarak algılanabilir. Ama o, hikâyelerinin işlevine inanan bir yazar olarak toplumu etkilemeyi ve böylece dünyanın değişmesine katkıda bulunmayı amaçlamıştır. Efruz Bey'in ön sözünde, "Hakikati; görüldüğü gibi, edebiyat yapmadan yazmak istedim." derken ifade ettiği şey, hikâyeleri için de geçerlidir.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir? (2015)

- A) Ömer Seyfettin
- B) Refik Halit Karay
- C) Reşat Nuri Güntekin
- D) Ahmet Rasim
- E) Halide Edip Adıvar

28)---, konuşulan Türkçeyi roman ve hikâye dili hâline getirmiş ve bu özelliği ile bütün çağdaşlarının takdirini kazanmıştır. Yalın dili, mizah dergilerindeki yazılarında keskinleşen alaycı ifadesi, seçtiği konular, canlandırdığı tipler, özgün anlatım tekniğiyle her seviyeden okuyucunun kendisinde bir şeyler bulduğu ve vazgeçemediği bir yazar olmuştur. Anadolu'daki gezilerinin izlenimlerini derlediği Anadolu Notları, onun denemeci yanını da ortaya koyan önemli bir eseridir. Bu kitaptaki nice parça, okuyucuyu gerçeğin birçok köşesiyle karşılaştırır. Romanlarında canlandırdığı kişilerini asla feda etmekten yana olmaması, onun bu insanları değişik cepheleriyle tanımış olmasından kaynaklanır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?(2016)

- A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- B) Reşat Nuri Güntekin
- C) Halide Edip Adıvar
- D) Refik Halit Karay
- E) Memduh Şevket Esendal

Sanatçı, Divan edebiyatını Doğu'nun; Tanzimat ve Servetifünun edebiyatlarını ise Batı'nın birer kopyası ve taklidi saydığı için onlara millî sanat gözüyle bakmıyordu. Ona göre gerçek millî edebiyat ancak halk edebiyatıydı. Çünkü Türklerin kültürü, dili, duygu ve hayalleri ancak onda mevcuttu. Kendisi aslında destan ve masallardan çıkarılacak bir Türk romantizmi peşindeydi. 1913 yılından sonra

dil, üslup ve kullandığı vezin bakımından Yeni Lisan anlayışının ilkelerine sadık kaldı. Şiirlerini Kızıl Elma, Yeni Hayat ve Altın Işık isimli kitaplarda topladı.

29. Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?(2016)

- A) Ömer Seyfettin
- B) Ali Canip Yöntem
- C) Mehmet Emin Yurdakul
- D) Ziya Gökalp
- E) Rıza Tevfik Bölükbaşı

Selanik'te çıkmaya başlayan ---- dergisiyle edebiyatta milliyetçilik akımı başlamış oldu. Başta ---- olmak üzere genç sanatçıların çıkardıkları bu dergi, Tanzimat Devri'ne kadar İran'ın ve ondan sonra da Fransa'nın taklitçisi saydıkları edebiyatımızın artık kendi özüne dönmesi gerektiğini dile getirir.

30. Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?(2017)

- A) Mavi - Attila İlhan
- B) Yedi Meşale - Yaşar Nabi Nayır
- C) Servetifünun - Tevfik Fikret
- D) Genç Kalemler - Ömer Seyfettin
- E) Hisar - Mehmet Çınarlı

Türk medeniyeti tarihini bilimsel bir yaklaşımla ele alan ve Türk edebiyatını başlangıcından itibaren inceleyen önemli çalışmalar yapmıştır. O, edebiyat tarihini medeniyet tarihinin bir parçası olarak görmüş, bu nedenle edebiyat ile tarihî ve toplumsal gelişmeleri bir bütün olarak değerlendirmiştir. 1919 yılında yayımlanan Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar adlı eseri büyük yankı uyandırmış, Türk Edebiyatı Tarihi adlı eseri ise bu alanın ilk bilimsel çalışmalarından biri kabul edilmiştir. Edebî metinler de yazmasına rağmen edebiyat ve medeniyet tarihiyle ilgili çalışmalarıyla tanınan yazar, özellikle Ziya Gökalp'ın düşüncelerinden etkilenmiştir.

31. Bu parçada tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?(2017)

- A. Şemsettin Sami
- B. Ahmet Hamdi Tanpınar
- C. Mehmet Fuat Köprülü
- D. Ali Canip Yöntem
- E. Falih Rıfkı Atay

1926 yılında Hayat dergisinde yayımlanan Sanat başlıklı şiir, memleketçi edebiyatımızın ilk bildirisi sayılabilir. Türk edebiyatının o dönemde nasıl bir rota izlemesi gerektiğini ortaya koyan bu şiir, ---- "bireysel" sanat anlayışından "toplumcu" sanat anlayışına geçtiğinin de bir göstergesidir. Şiirde, yerli ve millî sanat anlayışımız, Batı sanat zevkinden üstün tutulmuş ve Batı taklitçisi aydınlar eleştirilmiştir.

32. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?(2017)

- A) Enis Behiç Koryürek'in
- B) Orhan Seyfi Orhon'un
- C) Faruk Nafiz Çamlıbel'in
- D) Yusuf Ziya Ortaç'ın
- E) Halit Fahri Ozansoy'un

- Sanatlı, süslü bir dil ve anlatımdan kaçınılmıştır.
- Söyleyişte ve anlatımda hitabet tonu egemendir.
- Şiirlerde lirik bir söyleyişten ziyade didaktik bir yaklaşım tercih edilmiştir.
- Halk şiiri nazım şekilleri ve hece vezni kullanılmıştır.

33. Bazı özellikleri verilen edebî dönem veya topluluk aşağıdakilerden hangisidir?(2018)

- A) Millî Edebiyat
- B) Servetifünun
- C) Garip Hareketi
- D) Tanzimat
- E) Fecriati

Kuşak çatışması, Millî Edebiyat Dönemi Türk romanında yaygın olarak görülen temalardan biridir. Dönem romanlarında kuşaklar arasındaki görüş, duygu ve yaşayış ayrılıkları üzerinde durulmuş; bu ayrılıklardan kaynaklanan toplumsal çözümler ele alınmıştır.

34. Bu parçada söz edilen durum, aşağıdaki roman kişilerinin hangileri arasında vardır?(2018)

- A) Naim Efendi ile Seniha
- B) Nur Baba ile Celile Bacı
- C) Ahmet Celâl ile Emine
- D) Vehbi Dede ile Rabia
- E) İhsan ile Ayşe

Millî Edebiyat Dönemi'nde eser veren yazarların romanları üzerine birçok çalışma yapılmış ancak bu romanlarla aynı dönemde yazılan hikâye kitapları pek ilgi görmemiştir. Pek çok okur, Millî Edebiyat hareketinin nesirde "yıldız üçlüsü" olarak bilinen yazarlarımızın nispeten başarısız olan Miskinler Tekkesi, Tatarcık veya Hep O Şarkı gibi romanlarını dahi bilir ama Sönmüş Yıldızlar, Dağa Çıkan Kurt veya Millî Savaş Hikâyeleri gibi başarılı hikâye kitaplarını çok az duymuştur.

35. Bu parçada sözü edilen eserlerin yazarları aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?(2019)

- A) Ömer Seyfettin - Aka Gündüz- C) Müfide Ferit Tek
- B) Reşat Nuri Güntekin - Halide Edip Adivar - Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu - Ömer Seyfettin - Refik Halit Karay
- D) Mithat Cemal Kuntay - Halide Edip Adivar - Aka Gündüz
- E) Refik Halit Karay - Reşat Nuri Güntekin - Falih Rıfkı Atay

XIX. yüzyılın sonlarına doğru Türk şiiri millî kaygıların öne çıktığı yeni bir zeminde yol alır. Aynı süreçte ---- milliyetçi bir çıkış yaparak döneminin bireyci ve biçimci şiir anlayışına tarihî ve romantik bir alternatif geliştirir. Hemen sonrasında Genç Kalemler hareketi içerisinde şiir ve millî şuuru birleştiren, II. Meşrutiyet Dönemi boyunca egemen olacak biçim ve içerik anlayışının temellerini Türkçü bir düşünsel tutumla atan ---- kendini gösterir. Bu arada Servetifünun şiirinin öncülerinden biri olan ve parnasizmden etkilenerek yazdığı bireysel şiirlerin ardından sosyal konulara ilgi duyan ---- başlangıçtaki sanat anlayışından oldukça uzaklaşarak toplumsal faydacı bir çizgiye varır. Bu dönemde kendine özgü bireysel tutumuyla ortaya çıkan ---- dışındaki Fecriaticiler de millî zemine geçip toplumcu bir hassasiyetin ağır bastığı, şiirselliğin millî şuur ve kaygıların gerisinde kaldığı bir görüş benimser.

36. Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki şairlerden hangisi getirilemez? (2020)

- A) Tevfik Fikret
- B) Mehmet Emin Yurdakul
- C) Ziya Gökalp
- D) Mehmet Akif Ersoy
- E) Ahmet Haşim

Cevaplar

1-A 2-D 3-A 4-A 5-C 6-B 7-A 8-D 9-D 10-E 11-C 12-B 13-B 14-D 15-C 16-E 17-A 18-C 19-A 20-A 21-B 22-A 23-D 24.E 25.A 26-B 27-A 28-B 29- D 30-D 31- C 32- C 33-A 34- A 35- B 36-D